1905
Feb.22
PaDr

22 Février 1905

1905
Feb.22
PaDr

D NTE
23 Février 1905
UOT, SALLE N° 6
X HEURES

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES — PASTELS — DESSINS

GOUACHES, MINIATURES

GRAVURES

Argenterie d'Époque Premier Empire

BRONZES, PORCELAINES

MEUBLES — TAPISSERIES

BRODERIES

Me LAIR-DUBREUIL, 6, rue de Hanovre
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. G. SORTAIS
Peintre-Expert près le Tribunal civil
4, rue Mogador

M. R. DUPLAN
Expert
10, rue Rossini

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

AQUARELLES, PASTELS, DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

PAR

BIGÉE, BOUCHER, DE MARNE, DESPORTES, FRAGONARD, GREUZE, GRIMOUX, HUET (J.-B.), LEFÈVRE (ROBERT), LENAIN, LERICHE, OSTADE (A. VAN), PILLEMENT, RAOUX, SAUVAGE, TOURNIÈRES, VAN LOO, VERTMULLER, WITT (DE).

GOUACHES, MINIATURES, GRAVURES

ARGENTERIE, OBJETS DE VITRINE

TRÈS BEAU SERVICE DE TABLE EN ARGENT CISELÉ, D'ÉPOQUE PREMIER EMPIRE

BRONZES, PORCELAINES, FAIENCES

PAIRE DE BEAUX VASES EN ANCIEN CRAQUELÉ DE CHINE MONTÉS EN BRONZE DORÉ

MEUBLES ANCIENS ET DE STYLE

TAPISSERIES

BRODERIES — TAPIS D'AUBUSSON

Dont la Vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

LES MERCREDI 22 ET JEUDI 23 FÉVRIER 1905

A 2 HEURES

Me LAIR-DUBREUIL, 6, rue de Hanovre

COMMISSAIRE-PRISEUR

M. G. SORTAIS

Peintre-Expert près le Tribunal civil

4, rue Mogador

M. R. DUPLAN

Expert

10, rue Rossini

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 21 Février 1905, de deux heures à six heures

L.62999

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus du prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. MOREAU ET Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

ANASTASI (Auguste)

1 — *Paysage d'automne à Andrésy.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

AVED

2 — *Portrait d'Homme en habit brun, le tricorne sous le bras.*

BIGÉE

3 — *Panneau décoratif de fleurs.*

Signé et daté : *1750.*

Toile. Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 75 cent.

BOUCHER (Genre de François)

4 — *Trois Amours dans les nuages.*

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 67 cent.

BOUCHER (École de François)

5 — *Jeune Garçon vêtu de rouge et soufflant des bulles de savon.* Encadrement de pierre.

Toile.

BOUCHER (D'après François)

6 — *La Bonne Aventure.*

Copie ancienne.
Toile.

CHAMPAIGNE (École de Philippe)

7 — *Portrait de Louis XIII.*

Vu de trois quarts à droite, la tête de face; il porte la cuirasse fleurdelisée, traversée d'une écharpe de soie blanche, autour du cou le cordon du Saint-Esprit.

Peinture finement modelée.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 57 cent.

DAGOTY (Le Chevalier)

8 — *Portrait d'Homme.*

9 — *Portrait de Femme.*

Deux pendants.

Toiles ovales. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

DE MARNE

10 — *Intérieur de corps de garde.*

Dans un intérieur, un groupe de viveurs autour d'une table ; un seigneur debout, le verre à la main, semble faire ses adieux.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

DESPORTES (Alexandre-François)

11 — *Nature morte.*

Sur un entablement de pierre, à demi recouvert d'une draperie, perdreaux, canard sauvage et bécasse sont posés ; à gauche, dans une coupe de porcelaine, des pêches; à droite, une bourriche de champignons.

Belle qualité.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

DROLLING (École de)

12 — *Portrait de Femme de l'époque de la Restauration.*

DU POUCH

13 — *Portrait de Femme.*

Vue de trois quarts à gauche, la tête presque de face, vêtue d'un corsage de soie bleue garni de broderies d'or, un large nœud blanc sur la poitrine;

autour du cou, un ruban noir orné d'un bijou; une draperie rose est jetée sur son épaule droite.

Signé et daté : *1743*, au bas à gauche.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 74 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

14 — *Le Mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche.*

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

15 — *Portrait de Femme.*

Assise, vue de face; la tête légèrement tournée à gauche est enveloppée dans un grand manteau blanc à broderies d'or et revers de soie bleue, dont la main droite retient les plis, tandis que la gauche est appuyée sur la poitrine.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 86 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

16 — *Portrait de Femme.*

Vue de trois quarts à gauche, la tête presque de face, elle est vêtue d'un corsage de soie bleue, garni de broderies blanches, elle tient de la main gauche une rose.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 59 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

17 — *Tentation de saint Antoine.*

Au milieu d'un concert infernal, saint Antoine en prière lutte contre la tentation.

Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (fin XVII^e siècle)

18 — *Portrait d'une Tragédienne.*

Vue presque de face, elle tient de la main droite un loup, vêtue d'un costume en broderies multicolores, le bras gauche appuyé sur un entablement de pierre au-dessus duquel une draperie rouge est accrochée.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 86 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

19 — *Portrait d'une Tragédienne dans le rôle de Roxane, de* Bajazet.

Debout, presque de face, dans une attitude dramatique.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 62 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVII^e siècle)

20 — *Portrait d'Homme.*

Il est tourné de trois quarts vers la gauche, la tête presque de face, coiffé d'une longue perruque noire, colleté d'une cravate en dentelle, retenant un grand nœud rouge par dessus sa cuirasse que traverse le grand cordon du Saint-Esprit.

Toile ovale. Haut., 74 cent.; larg., 59 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

21 — *Nature morte.*

Des raisins, citrons, pêches et un verre; le tout posé sur une draperie au coin d'une table.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 24 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

22 — *Portrait de Femme.*

Coiffure poudrée à frimas, vêtue d'une robe de soie bleue décolletée, elle porte une écharpe lie de vin.

GÉRICAULT (École de Th.)

23 — *Côtes d'Angleterre par un temps d'orage.*

Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

GRIMOUX (J.-A.-A.)

24 — *Portrait de Fontenelle.*

Le corps presque de face, la tête légèrement tournée à droite, un grand bonnet de velours vert à broderies d'or sur la tête, il est enveloppé dans une large robe de chambre à brandebourgs rouge à doublure verte, de la main gauche il en retient les plis.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.

LEFÈVRE (Robert)

25 — *Portrait de Charles X.*

Vu de face, la tête légèrement tournée vers la gauche, vêtu du grand mantenu de cour fleurdelisé, garni d'hermine.

Signé et daté à gauche : *1825.*

Reproduit dans l'ouvrage de Lavalley.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.

LENAIN

26 — *Un Nain.*

Assis à terre, les pieds nus, il est vêtu d'une robe de bure.

Signé et daté : *1647.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

(*Vente Vollon.*)

LERICHE

27 — *Fleurs et Colombes.*

A droite, sur un entablement de pierre, un vase en porcelaine, d'où s'échappent des roses et des tulipes; à gauche, un brûle-parfums de bronze, au pied duquel deux colombes se disputent une couronne de roses.

Signé et daté à droite.

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 74 cent.

LERICHE

28 — *Fleurs et Gibier.*

Au milieu d'un paysage, sur un tertre au bord de l'eau, un levreau se tient près d'un canard sauvage et d'une bécasse appuyés sur un vase bleu orné de bronze duquel s'échappent des roses.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 61 cent.

MIGNARD (École de Nicolas)

29 — *Portrait de Femme.*

Elle porte un costume à broderies multicolores décolleté, des perles aux oreilles et au cou, accoudée à un coussin rouge brodé d'or.

MIGNARD (Attribué à Nicolas)

30 — *Portrait d'un Maître de camp.*

Coiffé d'une longue perruque, colleté d'un jabot de dentelles surmonté d'une cravate rouge et vêtu d'un costume de brocart multicolore recouvert d'une cuirasse, il tient de la main droite le bâton de commandement.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 75 cent.

NEER (Arthur Van der)

30 *bis* — *Paysage, effet de lune.*

Deux voiliers glissent sur une rivière bordée, sur les deux rives, de petites chaumières.
Cadre Louis XV en bois sculpté.

Bois. Haut., 72 cent. ; larg., 92 cent.

OSTADE (Adrien Van)

31 — *Tête de Vieillard dans une attitude de méditation.*

— *Tête d'Homme riant, vu de profil.*

Deux pendants.

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 10 cent.

(*Vente Vollon.*)

PILLEMENT (Jean)

32 — *Sites pittoresques, ornés de personnages.*

Signés et datés : *1771.*
Deux pendants.

Toiles. Haut., 43 cent.; larg., 59 cent.

RAOUX (Jean)

33 — *Les Vestales.*

Debout, deux vestales entretiennent le feu sacré.
Cadre en bois sculpté Louis XIV.

Toile. Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 1 m. 47 cent.

RIGAUD (D'après Hyacinthe)

34 — *Portrait du Comte de Toulouse, grand amiral de France, dans l'attitude du commandement.*

Copie ancienne.
Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré.
Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 10 m. 5 cent.

RIGAUD (D'après Hyacinthe)

35 — *Portrait du Comte de la Tour d'Auvergne dans l'attitude du commandement.*

Copie ancienne.
Cadre en bois sculpté et doré.
Toile. Haut., 1 m. 37 cent.; larg., 90 cent.

RUISCH (Rachel)

36 — *Bouquet de fleurs.*

Des fleurs s'échappent d'un vase en bronze doré posé sur un coin de table drapée.
Toile. Haut., 67 cent.; larg., 53 cent.

SAUVAGE

37 — *Nymphes et Faunesses se récréant avec des petits bacchants.*

Peintures en grisaille.
Deux pendants.
Toiles. Haut., 32 cent.; larg., 37 cent.

SIEBOLD (Attribué à)

38 — *Portrait d'un Gentilhomme polonais.*

De trois quarts à droite, coiffé d'un bonnet de fourrures, une cravate de dentelles au tour du cou ; il est vêtu d'un manteau rouge brodé d'or et bordé de fourrure.

TOURNIÈRES (Levracq, dit Robert)

39 — *Le Déjeuner.*

Assis devant une table, un jeune seigneur et sa compagne dégustent un plat d'huîtres ; ils tiennent chacun de la main gauche un verre de vin blanc.

La jeune femme est vêtue d'un corsage de satin blanc, décolleté, à revers bleu ; sur son épaule droite, une draperie lie de vin que le vent soulève.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent. ; larg., 96 cent.

MEULEN (Van der)

40 — *Le Départ du roi Louis XIV pour la chasse.*

Le roi, monté sur un magnifique cheval blanc et suivi de sa cour, passe au pied du château de Meudon (aujourd'hui détruit).

Précieux document d'une belle facture et en bel état de conservation.

Toile. Haut., 77 cent. ; larg., 1 m. 27 cent.

VAN LOO

41 — *La Gaieté.*

Une jeune bacchante, le corps à demi nu, enveloppée dans une draperie blanche et bleue, regarde d'un air malicieux en cueillant des raisins.

A été gravé par *Ch. Levéque* ; la gravure est jointe au tableau.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 80 cent.

VAN LOO (École de Michel)

42 — *Portrait d'un Maréchal.*

Debout, de face, la tête légèrement tournée à droite, vêtu d'une armure, la main gauche appuyée sur la hanche, la main droite tenant le bâton du commandement, un grand manteau rouge jeté sur l'épaule droite, il porte le grand-cordon du Saint-Esprit.

Toile. Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

VAN LOO (D'après)

43 — *Portrait du roi Louis XV en grand costume de cour.*

Copie ancienne.

Cadre en bois sculpté.

VERNET (Genre de Joseph)

44-45 — *Marines.*

Deux pendants.

Toiles. Haut., 77 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

WERTMULLER (Attribué à)

46 — *Portrait d'un Jeune Garçon.*

Vu à mi-corps de face, son col de dentelle ouvert, il porte un costume de velours-puce à bouton d'or, serré dans une ceinture de satin blanc; il tient de sa main droite son tricorne à plumes.

Ovale. Haut., 60 cent.; larg. 53 cent.

WITT (De)

47 — *Bouquet de fleurs.*

Anémones, tulipes et bleuets s'échappent d'un vase de bronze posé sur un entablement de pierre.

Signé à droite.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 47 cent.

WITT (École de De)

48 — *Ronde d'amours.*

Dans un paysage, sous un bouquet d'arbres, des amours dansant au son de la flûte et du tambour entourent une statue.

Toile. Haut., 70 cent., larg., 55 cent.

WOLFAERTS

49 — *Le Passage du gué.*

Une bergère, montée sur un cheval, fait traverser le gué à son troupeau.

Signé et daté : *1667.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

AQUARELLES, PASTELS
DESSINS, GOUACHES, MINIATURES
GRAVURES

BOUCHER (François)

50 — *Plusieurs têtes d'amours.*

Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc.

BOUCHER (École de François)

51 — *Portrait de Jeune Femme tenant une colombe.*

Pastel ovale.

BROCHARD (Attribué à)

52 — *Femme orientale.*

Pastel.

ÉCOLE ALLEMANDE

53 — *Têtes d'Hommes.*

Dessin rehaussé d'aquarelle.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

54 — *Portrait d'Homme.*

Il est vêtu d'une robe de chambre, assis dans un fauteuil devant une table.

Dessin à la sanguine.

ÉCOLE FRANÇAISE (Fin XVIII^e siècle)

55 — *Paysage grec.*

Sur une pierre sacrée, un tout jeune enfant vient d'être posé pour y recevoir le baptême de deux prêtres ; autour d'eux, un groupe de jeunes femmes dont l'une tient un autre enfant, puis deux garçons agenouillés prient ; près d'une ruine, sur la droite, des soldats.

Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII^e siècle)

56 — *Portrait d'Homme.*

La tête presque de face, le corps de profil, il porte un costume noir garni de fourrure surmonté d'un col de lingerie.

Miniature de forme ovale sur ivoire.

FIERS

57 — *Fleurs.*

Pastel signé.

FRAGONARD (Honoré) (?)

58 — *Une Famille dans un salon, groupée autour d'une table.*

Dessin à la mine de plomb rehaussé de sépia, d'une exécution libre, spirituelle et élégante.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

GREUZE (J.-B.)

59 — *Tête de Jeune Fille.*

Dessin à la sanguine.

(*Vente Vollon.*)

GREUZE (Attribué à J.-B.)

60 — *Tête de vieillard.*

Pastel.

GREUZE (J.-B.)

61 — *Le Villageois amoureux.*

Burin, épreuve d'essai rehaussé de sépia, par le maître.

Pièce très rare.

HUET (Jean-Baptiste)

62 — *Paysage.*

Vaches et moutons se désaltèrent à la rivière.
Signé à droite.
Aquarelle.

HUET (Jean-Baptiste)

63 — *Chien et sa lice au milieu de leurs petits.*

Dessin au lavis.
Signé et daté : *1778.*

Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

HUET (Jean-Baptiste)

64 — *Pastorale.*

Dans un paysage, un berger et sa compagne gardent un troupeau de vaches, chèvres et moutons.
Dessin à la sépia.
Signé et daté : *1775.*

Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

LEBARBIER

65 — *Portrait d'Homme en costume bleu.*

Pastel.
Signé et daté.

MARTIN (J.-Fred.)

66 — *Paysage de Norvège, avec figures.*

Gouache.

MONGIN

67 — *Paysage montagneux en Italie.*

Au premier plan, au centre, une jeune paysanne montée sur une mule regagne sa chaumière; près d'elle, sur la route, un berger conduit un troupeau de vaches.

Signé et daté, sur une pierre à gauche : 1797.

Gouache.

ROOS (J.-H. De Tivoli)

68 — *Deux pâtres, dans un paysage, gardant des animaux.*

Dessin à la sépia, rehaussé de gouache.

Signé.

REMBRANDT (D'après Van Ryn)

69 — *Portrait du peintre.*

Pastel.

SEWRIN

69 *bis* — *Portrait de grande Dame de la Cour de Marie-Amélie.*

Pastel.

VAN DER MEULEN (D'après Antoine-François)

70 — *Cavalier au galop.*

Dessin à la sépia.

VAN LOO

71 — *Portrait d'un Abbé.*

Pastel.
Signé à droite.

WATTEAU (Antoine)

72 — *Berger vu de dos, tenant une houlette.*

Dessin à la sanguine, d'une exécution ferme et nette, en bel état de conservation.

Haut., 15 cent.; larg., 10 cent.

73 — Lot de dessins encadrés.

ARGENTERIE

Magnifique service en argent ciselé. Époque Premier Empire :

74 — Samowar, en forme d'urne, supporté par trois pieds, en argent gravé et ciselé.

75 — Sucrier, en forme de coupe, sur un socle rond à griffes de lion, orné de bas-relief, le couvercle surmonté d'un pigeon héraldique, décor à raies de cœur et perlés.

76 — Grande-cafetière-verseuse, de forme antique, décor à mufle de lion, mascaron tête d'homme, raies de cœur et perlés ; manche en bois noir.

77 — Autre cafetière, plus petite, de même modèle.

78 — Pot à crème, de même modèle.

79-80 — Deux huiliers, modèle à pyramide, décor à couronnes de lauriers et raies de cœur, terrassements à griffes de lions.

81 à 83 — Six salières bouts de table, modèle à pyramides, décor à palmes et couronnes de lauriers, terrassements à têtes de lions ailés.

84-85 — Quatre légumiers, à double fonds, en argent et à anses.

86 — Douze dessous de carafes, galeries à jour, décor à raies de cœur.

87-88 — Deux saucières, décor à raies de cœur ; anses, à têtes de cygnes, terrassements à griffes de lions.

89-90 — Deux moutardiers, forme vases Médicis, ornements en relief en argent ciselé, amours soutenant des guirlandes de mascarons à têtes de lions.

91 — Deux cuillers à sucre en poudre.

92 — Deux couverts à découper, manches bois noir.

93 — Truelle à poisson.

94 — Vingt-trois couteaux, à manches noirs, écussons et viroles d'argent.

95 — Vingt-quatre couteaux à dessert, de même modèle.

96 — Vingt-deux couteaux à dessert, de même modèle, à lames d'argent.

97 — Grand plat creux rond, modèle à filets.

98 à 101 — Huit plats ronds moyens, modèle à filets.

102 à 106 — Dix plats ronds plus petits, modèle à filets.

107 — Grand plat oblong à poisson, modèle à filets.

108 — Deux plats oblongs moyens, modèle à filets.

109 — Deux autres plats oblongs plus petits, modèle à filets.

110 — Deux petits plats oblongs, de même modèle.

110 *bis* — Couverts divers.

110 *ter* — Bouilloire à thé avec support et deux lampes en argent guilloché de la *Maison Aucoc*.

PORCELAINES, FAIENCES

111 — Paire de très beaux vases en ancien gris craquelé de Chine, montures en bronze doré en forme d'aiguières ; anses formées par des dragons, becs à mascarons, pieds à rocailles, socles en bois contourné, ornés de frises en bronze doré.

112 — Groupe en biscuit : Vénus et les Grâces, monture en bronze doré.

113 — Pendule en biscuit, à trois personnages. Époque Louis XVI.

114 — Petit buste de Jean-Jacques Rousseau en biscuit, pâte tendre.

115 — Deux petits cornets à col évasé en ancienne porcelaine de la Chine, famille rose.

116 — Petite potiche, de forme allongée, en ancienne porcelaine de la Chine, décor bleu sur blanc.

117 — Paire de petites potiches échantillons en ancienne porcelaine de la Chine, décor bleu sur blanc.

118 — Autre petite potiche échantillon, même décor, monture en bronze.

119 — Vase-balustre en porcelaine de Chine, décor en relief, fleurs et fruits.

120 — Petite potiche à couvercle en ancienne porcelaine de la Chine, famille rose.

121 — Autre potiche semblable, mais plus petite.

122 — Deux tasses en ancienne porcelaine de la Chine, famille rose.

123 — Grande tasse en ancienne porcelaine de Chine, décor européen à lambrequins et fleurs.

124 — Deux coupes égouttoirs en porcelaine de Chine, décor bleu sur blanc.

125 — Deux petites coupes de sacrifice en porcelaine de Chine, décor bleu sur blanc.

126 — Petit hanap, en forme de casque, en porcelaine de Chine.

127 — Saucière en ancienne porcelaine de la Chine, décor intérieur polychrome, extérieur bleu sur blanc.

128 — Bourdaloue, à couvercle, en ancienne porcelaine de la Chine, famille rose.

129 — Deux vases-cachepots en ancienne porcelaine de Chine, monture en bronze.

130 — Deux tasses présentoirs en ancienne porcelaine du Japon.

131 — Théière en ancienne porcelaine du Japon.

132 — Sucrier en ancienne porcelaine du Japon, monture bronze.

133 — Deux grands vases en porcelaine du Japon.

134 — Deux vases, forme brûle-parfums, en porcelaine genre Saxe.

135 — Paire de grands cornets en ancienne faïence de Delft polychrome, décor chinois à fleurs et oiseaux.

136 — Petite bouteille à panse octogonale en ancienne faïence de Delft polychrome.

137 — Grande potiche en ancienne faïence de Delft, décor bleu sur blanc, monture en bronze.

138 — Deux petits cornets à pans en ancienne faïence de Delft, décor polychrome.

139 — Cornet à pans en ancienne faïence de Delft, décor bleu sur blanc au chinois.

140 — Paire de potiches en ancienne faïence de Delft, décor à médaillons et réserves dans le goût chinois.

141 — Six figurines diverses en porcelaine et faïences.

142 — Tasse et soucoupe en porcelaine de Saxe.

143 — Beurrier en faïence de Delft.

144 — Pichet en faïence de Delft, monture en étain.

145 — Coupe à épices en faïence de Delft.

146 — Potiche en ancienne faïence de Delft, col coupé.

147 — Deux grandes vasques en ancienne faïence de Delft, décor bleu sur blanc.

148 — Beurrier en ancienne faïence de Marseille.

149 — Sucrier en ancienne faïence de Rouen.

150 — Deux drageoirs, perdrix sur leur nid, en terre émaillée.

151 — Grand plat oblong en ancienne faïence de Moustiers, décor à la truite.

152 — Deux poudrières en faïence anglaise.

153 — Deux vases, forme brûle-parfums, en porcelaine décorée.

154 — Deux petits plateaux en faïence décorée de Lille.

155 — Deux plateaux armoriés en faïence de Marseille.

156 — Jardinière ajourée en ancienne faïence, décor bleu sur blanc.

157 — Salière tripode en faïence de Nevers.

158 — Petit huilier en faïence décorée.

159 — Coupe à anse en faïence de Rouen.

160 — Trois salières bouts de table en faïence de Rouen.

161 — Vache accroupie en ancienne faïence de Nevers.

162 — Deux appliques porte-lumière, représentant : Jeanne d'Arc et Dunois, en faïence de Nevers.

163 — Plaque carrée en faïence de Nevers.

164 — Deux plats, à marli ajouré, en faïence anglaise.

165 — Cinq pièces : pots et pichets, en anciennes faïences, Rouen, Nevers et Italie.

166 — Soupière en ancienne faïence de Strasbourg.

167 — Pot en ancienne terre vernissée, décor à personnages, anse en étain.

168 — Bouquetière, forme de commode, en ancienne faïence de Nevers.

169 — Pichet en grès d'Allemagne.

170 — Grand pichet en terre vernissée et peinte.

171 — Deux pots en faïence italienne.

172 — Deux cornets en ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

173 — Paire de potiches en faïence de Delft polychrome.

BRONZES, SCULPTURES

OBJETS VARIÉS

174 — Lustre en bronze et cristaux.

175 — Statue équestre de Jeanne d'Arc en bronze, de *Frémiet*. Edition de *Barbedienne*.

176 — Garniture de cheminée, composée d'une pendule et deux candélabres à trois lumières, en bronze doré ; décor : Faunesse et Amours. Style Louis XV.

177 — Petite pendule borne en marbre gris, bas-relief en bronze patine brun, sujet en bronze doré.

178 — Paire de chenets en bronze doré, décor à amours et rocailles. Style Louis XV.

179 — Lampe d'autel formant jardinière.

180 — Statuette en terre cuite polychrome. XVIII^e^ siècle.

181 — Statuette d'Hercule en bronze. XVII^e^ siècle.

182 — Buste d'homme en terre cuite, revêtu d'une cuirasse et décoré des ordres du roi. Attribué à *Lemoine*.

183 — Bas-relief : Faune et bacchante, par *Duval*, signé et daté *1779*.

184 — Pendule en marbre noir et bronzes dorés. Époque Louis XVI.

185 — Châtelaine en or ciselé, ornée d'un émail.

186 — Croix ancienne en argent, ornée de roses.

187 — Eventail orné d'une feuille peinte à la gouache, à sujet champêtre. XVIII^e siècle.

188 — Christ ancien en ivoire sculpté.

189 — Deux petits vases-balustres en émail cloisonné de la Chine.

190 — Petit crachoir en émail cloisonné de Perse.

191 — Porte-montre en bois sculpté. XVIII^e siècle.

192 — Deux petites consoles d'appliques en bois sculpté et doré.

193 — Deux cariatides de nègre en bois doré.

194 — Marmite en bronze, à couvercle armorié.

195 — Paire de pistolets, époque Louis XVI, garnitures en argent ciselé.

MEUBLES

ANCIENS ET DE STYLE

196 — Buffet-dressoir, formé de panneaux anciens, en chêne sculpté.

197 — Porte-manteau, porte-parapluie, formé de panneaux anciens et d'un groupe en chêne sculpté.

198 — Grande armoire-buffet à deux corps et deux vantaux en chêne sculpté. Epoque Louis XV.

199 — Grande table à coulisses en chêne, à pieds et entrejambes sculptés. Époque de la Renaissance.

200 — Épinette ornée à l'intérieur de peintures à fleurs sur fond d'or. Époque Louis XV.

201 — Meuble-d'appui en noyer et bois noir, ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux, en marqueterie d'étain. Époque Louis XIII.

202 — Deux chaises en chêne. Epoque Louis XIII.

203 — Petite table en chêne, à deux tiroirs, pieds à entrejambe.

204 — Vitrine à deux corps, genre vernis Martin.

205 — Lit et ciel de lit en palissandre. Style Louis XV.

206 — Console en bois sculpté et doré, à entre-jambe et piétement, dessus en marbre brèche. Style Louis XV.

207 — Petit meuble à hauteur d'appui en acajou.

208 — Grande console en bois laqué blanc, à dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

209 — Prie-dieu en bois sculpté, représentant l'Annonciation, des têtes d'anges et des rinceaux. Travail espagnol.

210 — Petit meuble, à deux corps, en bois sculpté, garni de ferrures.

211 — Buffet Louis XV, à deux corps, en noyer sculpté.

212 — Pendule-religieuse et socle en marqueterie d'écaille et de cuivre, surmontée d'un dôme, couronnée d'un groupe en bronze doré : Junon, et ornée d'un bas-relief en bronze doré. XVII^e^ siècle.

213 — Pendule en écaille, ornée de bronzes dorés. Époque Louis XIV.

214 — Pendule en palissandre, ornée de bronzes. Époque Régence.

215 — Six bois de chaises dorés. Époque Louis XV.

216 — Lot de cadres.

TAPISSERIES, TENTURES

217 — Tapisserie de Bruxelles, représentant le Baptême de Clovis, encadrée dans une bordure très fine, décor à médaillons, cariatides d'enfants, fleurs et fruits.

218 — Ancienne tapisserie des Flandres, à personnages, représentant Rebecca à la fontaine ; bordure sur les quatre côtés.

219 — Ancienne tapisserie, à grands personnages : Histoire de Tobie ; bordure sur les quatre côtés.

220 — Ancienne tapisserie, à grands personnages : le Mariage de Louis XIII ; bordure à attributs et feuillages. XVII[e] siècle.

221 — Panneau en ancienne tapisserie à personnages ; bordure sur deux côtés.

222 — Portière en ancienne tapisserie-verdure, avec oiseaux ; bordure sur trois côtés.

223 — Portière en ancienne tapisserie-verdure, avec cours d'eau, paysage et volatiles ; bordure sur deux côtés.

224 — Petit panneau ovale en ancienne tapisserie d'Aubusson, décor de fleurs, sur fond crème. Cadre ancien en bois sculpté et doré.

225 — Quatre panneaux en broderie de la Renaissance, sur fond de velours rouge.

226 — Fragment d'ancienne tapisserie : Homme armé d'une lance ; bordure sur deux côtés.

227 — Large bandeau en ancienne tapisserie : fleurs et fruits.

Longueur environ : 5 m. 30 cent.

228 — Bandeau en ancienne tapisserie, garni d'une frange.

Longueur environ : 1 m. 75 cent.

229 — Grand morceau de bordure en ancienne tapisserie.

Longueur environ : 3 m. 50 cent.

230 — Lot de morceaux et fragments de tapisserie, à personnages et de verdures.

231 — Lot de morceaux et de bordures diverses.

232 — Lot de petits morceaux et fragments de tapisserie.

233 — Deux paires de rideaux, deux portières, un bandeau de cheminée en brocatelle cerise, encadrée de velours frappé.

234 — Tapis d'Aubusson, fond vert, décor à fleurs.

235 — Tapis ancien d'Aubusson, à décor de fleurs.

236 — Objets omis.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1LAP84-D 21367

IMPRIMERIE DEL ART

1905 Feb. 22 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux, aquarelles, p
84-P21367
3 3125 01130 8878